

## Interrogation formative 1 - Les champs lexicaux

Signature :

/13

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :

Autoévaluation : /3

Points obtenus : /3

- a. Complétez le texte lacunaire grâce aux mots proposés ci-dessous (+0.5 par bonne réponse).

domaine - mots – groupes de mots - classes - noms communs - idée commune

Un champ lexical est un ensemble de 1) **mots** ou de 2) **groupes de mots** qui se rapportent à une 3) **idée**, à un même 4) **domaine**.

Ces mots peuvent appartenir à des 5) **classes** différentes: adjectifs, adverbes, 6) **noms communs** verbes, ...

Les synonymes d'un mot constituent une partie de son champ lexical.

Un mot peut appartenir à plusieurs champs lexicaux (cf. Champs sémantiques): la "lettre" peut faire référence à la graphie ou au courrier.

2. Pratique

Autoévaluation : /10

Points obtenus : /10

- a. Trouvez au moins 5 mots (noms, adjectifs, verbes ou adverbes) relevant du champ lexical de la littérature. (+1 par bonne réponse). /5  
**Auteur, livre, écrire, écriture, roman, bouquin, livre.**
- b. Relevez 2 champs lexicaux dans le poème ci-dessous. (N'oubliez pas d'écrire les mots appartenant à ce champ lexical).
- Champ lexical de la mort/fin des choses : /3  
**il s'est ouvert les veines, son sang éclabousse, (pas un jonc) ne bouge, moisis, lambeaux, haillons.**
  - Champ lexical relatif à l'humidité stagnante : /2  
**la marre, moisis, brouillard, humide.**

A la sanguine

Octobre s'est ouvert les veines dans les bois  
Et son sang, goutte à goutte, éclabousse d'or rouge  
L'eau glauque<sup>1</sup> de la mare où pas un jonc<sup>2</sup> ne bouge  
Et l'ombre des sentiers qui pleurent d'autrefois.

Les arbres que l'été revêtait d'émeraude  
Laissent choir, par lambeaux, leurs haillons<sup>3</sup> cramoisis<sup>4</sup>.  
Sorbes<sup>5</sup>, fânes<sup>6</sup> et glands, au pied des troncs moisis,  
Jonchent l'ornière<sup>7</sup> humide où l'écureuil maraude<sup>8</sup>.

Un léger brouillard mauve ouate au loin les airs  
Où le soleil orange entre les pins détonne  
Et fait s'harmoniser à ce pastel d'automne  
Le ciel gemmé<sup>10</sup> d'un fin semis de rubis clair...

A.Hardy, 1904

---

<sup>1</sup> Glauque : de couleur verte tirant sur le bleu ; verdâtre.

<sup>2</sup> Jonc : herbe vivace très commune, possédant de longues tiges, qui se trouve souvent dans les lieux frais ou marécageux.

<sup>3</sup> Haillon : vêtement en loques ; guenille.

<sup>4</sup> Cramoisi : rouge foncé.

<sup>5</sup> Sorbe: fruit comestible du sorbier.

<sup>6</sup> Faine : fruit comestible du hêtre.

<sup>7</sup> Joncher : couvrir un lieu de feuilles, de fleurs, de débris, de végétaux.

<sup>8</sup> Ornière : trace creusée par des roues dans les chemins.

<sup>9</sup> Marauder : voler des fruits et des légumes dans un jardin ou une ferme.

<sup>10</sup> Ciel gemmé : ciel qui a la couleur, la transparence et la dureté d'une pierre précieuse.

## Interrogation sommative 1 - les champs lexicaux

Signature :

/13.5

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :

Autoévaluation : / 3.5

Points obtenus : /3.5

- a. Complétez le texte lacunaire grâce aux mots proposés ci-dessous (+0.5 par bonne réponse).

domaine - synonymes - mots – groupes de mots - classes - noms communs - idée commune

Un champ lexical est un ensemble de 1) **mots** ou de 2) **groupes de mots** qui se rapportent à une 3) **idée commune**, à un même 4) **domaine**.

Ces mots peuvent appartenir à des 5) **classes** différentes : adjectifs, adverbes, 6) **noms communes** verbes, ...

Les 7) **synonymes** d'un mot constituent une partie de son champ lexical.

Un mot peut appartenir à plusieurs champs lexicaux (cf. Champs sémantiques): la "lettre" peut faire référence à la graphie ou au courrier.

2. Pratique

Autoévaluation : / 10

Points obtenus : /10

- a. Trouvez au moins 5 mots (noms, adjectifs, verbes ou adverbes) relevant du champ lexical de la poésie (+1 par bonne réponse). /5

Poème, poète, rimes, strophes, vers, allitération, assonance, rimes plates/embrassées/croisées.

- b. Relevez 2 champs lexicaux dans le poème ci-dessous. (N'oubliez pas d'écrire les mots appartenant à ce champ lexical).

- Les arbres : /2.5

Grand fruitier, arbres roux, faines, sorbes, glands murs.

- La météo : (relevez-en 5 seulement) /2.5

Vent léger, pleuvent, soleil, été, printanier, le soleil s'enfonce, ciel, hiver, nue, cygnes voyageurs, l'air fraichit, brume.

## Soir d'automne

En octobre, les bois sont comme un grand fruitier  
Où l'automne a vidé sa corne d'abondance<sup>11</sup>.  
Du haut des arbres roux qu'un vent léger balance,  
Fâines<sup>12</sup>, sorbes<sup>13</sup>, glands mûrs pleuvent dans le sentier.

Tout le village y vient puiser à plein panier.  
Le soleil rit, l'oiseau gazouille, et sa romance  
Fait croire aux pauvres gens que l'été recommence.  
Tant la forêt a pris un reflet printanier.

Soudain du fond du ciel une plainte est venue.  
Avant-courriers<sup>14</sup> d'hiver, voici que dans la nue<sup>15</sup>  
Passe des bataillons<sup>16</sup> de cygnes voyageurs.

L'air fraîchit<sup>17</sup>, le soleil s'enfonce dans la brume,  
Et la besace<sup>18</sup> au dos, vers le hameau<sup>19</sup> qui fume,  
Les paysans courbés s'en retournent songeurs.

A.Theuriet, 1883

---

<sup>11</sup> Corne d'abondance : objet appartenant à la mythologie et faisant référence à la richesse et à l'abondance.

<sup>12</sup> Faine : fruit comestible du hêtre.

<sup>13</sup> Sorbe : fruit comestible du sorbier.

<sup>14</sup> Avant-courrier : qui précède, qui annonce.

<sup>15</sup> Nue : ciel (en langage soutenu).

<sup>16</sup> Bataillon : unité militaire.

<sup>17</sup> Fratchir : devenir frais.

<sup>18</sup> Besace : sac.

<sup>19</sup> Hameau : groupe de maisons rurales situées hors de l'agglomération principale d'une commune.

## Interrogation formative 2 - Les sons

Signature :

/8

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :

Autoévaluation : /3

Points obtenus : /3

a. Définissez les rimes plates. /1

Rimes construites en AABB, c'est donc une simple suite par groupe de 2.

b. Quel est le schéma des rimes croisées ? /1

ABAB

c. Définissez l'assonance. /1

Répétition d'un même son vocalique dans plusieurs mots proches.

2. Pratique

Autoévaluation : /5

Points obtenus : /5

Dans l'extrait suivant :

- Identifiez les rimes en les soulignant en vert (/1), indiquez leur disposition (/1) et leur nom (/1). /3
- Soulignez toutes les **allitérations** d'un même son. /1
- Encadrez toutes les **assonances** d'un même son. /1

Voici venir les temps où vibrant sur sa tige → A

Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir ; → B

Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ; → B

Valse mélancolique et langoureux vertige ! → A

→ Il s'agit de rimes **embrassées**

## Interrogation sommative 2 - Les sons

Signature :

/8

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :

Autoévaluation : /3

Points obtenus : /3

- a. Définissez les rimes embrassées. /1  
**Rimes encadrées par d'autres rimes de forme ABBA.**
- b. Quel est le schéma des rimes plates ? /1  
**AABB**
- c. Définissez l'allitération. /1  
**Répétition d'un même son consonantique dans plusieurs mots proches.**

2. Pratique

Autoévaluation : /5

Points obtenus : /5

Dans l'extrait suivant :

- Identifiez les rimes en les soulignant en vert (/1), indiquez leur disposition (/1) et leur nom (/1); /3
- Soulignez toutes les **allitérations** d'un même son. /1
- Encadrez toutes les **assonances** d'un même son. /1

Un cœur **tendre**, qui hait le néant **vaste** et **noir**, **A**

Du passé lumineux recueille tout **vestige** ! **B**

Le soleil s'est noyé dans son **sang** qui se fige... **B**

Ton **souvenir** en moi luit comme un **ostensoir** ! **A**

→ Il s'agit de rimes **embrassées**

### Interrogation formative 3 - Le rythme

Signature :	/16
-------------	-----

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :	Autoévaluation : /2
	Points obtenus : /2

- a. Citez et expliquez une des trois règles concernant le découpage des syllabes vis-à-vis du « e ».

Le « e » n'est jamais compté à la fin du vers.

Le « e » ne compte pas lorsqu'il est placé devant une voyelle.

Le « e » compte lorsqu'il est placé devant une consonne.

- b. Comment se nomme un vers de dix pieds ?

Un vers de dix pieds se nomme un décasyllabe.

2. Pratique	Autoévaluation : /14
	Points obtenus : /14

- a. Réalisez le compte des syllabes en mettant un « / » dans les vers suivants et nommez les vers.

Bon /che/va/lier /mas/qué /qui/ che/vau/che en /si/lence, 12 pieds → alexandrin

Le /mal/heur /a /per/cé/ mon /vieux/ cœur/ de /sa /lance. 12 pieds → alexandrin

Le /sang /de /mon /vieux /cœur /n'a/ fait /qu'un/ jet/ ver/meil<sup>20</sup>, 12 pieds → alexandrin

Puis /s'es/t é/va/po/ré /sur /les /fleurs /du /so/leil. 12 pieds → alexandrin

P. VERLAINE, *Sagesse*, 1880

48 éléments à repérer	/48 → /12
4 noms de vers	/4 → /2

<sup>20</sup> Vermeil: rouge vif

## Interrogation sommative 3 - Le rythme

Signature :	/16
-------------	-----

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :	Autoévaluation : /2
	Points obtenus : /2

- a. Citez et expliquez une des trois règles concernant le découpage des syllabes vis-à-vis du « e ».

Le « e » n'est jamais compté à la fin du vers.

Le « e » ne compte pas lorsqu'il est placé devant une voyelle.

Le « e » compte lorsqu'il est placé devant une consonne.

- b. Comment se nomme un vers de 12 pieds ?

Un vers de 12 pieds se nomme un alexandrin.

2. Pratique	Autoévaluation : /14
	Points obtenus : /14

- a. Réalisez le compte des syllabes en mettant un « / » dans les vers suivants et nommez les vers.

De/main/, dès/ l'au/be, à/ l'heu/re où /blan/chit/ la/ cam/pagne, 12 pieds → alexandrin

Je/ par/ti/rai. / Vois/-tu, /je /sais /que/ tu/ m'a/ttends. 12 pieds → alexandrin

J'i/rai /par/ la /fo/rêt, /j'i/rai /par/ la/ mon/tagne. 12 pieds → alexandrin

Je /ne /puis/ de/meu/rer /loin/ de/ toi /plus/ long/temps. 12 pieds → alexandrin

48 éléments à repérer	/48 → /12
4 noms de vers	/4 → /2

## Interrogation formative 4 - Les strophes

Signature :

/5

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :

Autoévaluation : /2

Points obtenus : /2

a. Définissez le mot « strophe ». /1

**La strophe est un groupe de vers.**

b. Comment se nomme une strophe de 8 vers ? /1

**Une strophe de 8 vers se nomme un « huitain ».**

2. Pratique

Autoévaluation : /3

Points obtenus : /3

a. Lisez le poème et répondez aux questions.

Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur

Victor Hugo, 1856

I. Combien de strophe(s) comporte ce poème ? /1

**Ce poème comporte 3 strophes.**

II. Combien de vers comporte chaque strophe ? /1

**Chaque strophe comporte 4 vers.**

III. Comment se nomme ce type de strophe ? /1

**Ce type de strophe se nomme un « quatrain ».**

## Interrogation sommative 4 - Les strophes

Signature :

/5

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :

Autoévaluation : /2

Points obtenus : /2

a. Définissez le mot « strophe ». /1

**La strophe est un groupe de vers.**

b. Comment se nomme une strophe de 6 vers ? /1

**Une strophe de 6 vers se nomme un « sizain ».**

2. Pratique

Autoévaluation : /3

Points obtenus : /3

a. Lisez le texte et répondez aux questions.

Autrefois

Elle était déchaussée, elle était décoiffée,  
Assise, les pieds nus, parmi les joncs penchants ;  
Moi qui passais par là, je crus voir une fée,  
Et je lui dis : Veux-tu t'en venir dans les champs ?

Elle me regarda de ce regard suprême  
Qui reste à la beauté quand nous en triomphons,  
Et je lui dis : Veux-tu, c'est le mois où l'on aime,  
Veux-tu nous en aller sous les arbres profonds ?

Elle essuya ses pieds à l'herbe de la rive ;  
Elle me regarda pour la seconde fois,  
Et la belle folâtre alors devint pensive.  
Oh ! comme les oiseaux chantaient au fond des bois !

Comme l'eau caressait doucement le rivage !  
Je vis venir à moi, dans les grands roseaux verts,  
La belle fille heureuse, effarée et sauvage,  
Ses cheveux dans ses yeux, et riant au travers.

Victor Hugo, 1856

I. Combien de strophe(s) comporte ce poème ? /1

**Ce poème comporte 4 strophes.**

II. Combien de vers comporte chaque strophe ? /1

**Chaque strophe comporte 4 vers.**

III. Comment se nomme ce type de strophe ? /1

**Ce type de strophe se nomme un « quatrain ».**

## Interrogation formative 5 - La musique d'un poème

Signature :

/8

Il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie et pratique :

Autoévaluation : /8

Points obtenus : /8

- a. Lisez le poème « Demain, dès l'aube... » et ensuite, complétez le petit texte ci-dessous (+1 par bonne réponse)

Le poème « Demain, dès l'aube » comporte 3 strophes de 4 vers (ce sont des **quatrain**s). Chaque vers compte 12 pieds (=ce sont des **alexandrins**). Le premier vers de chaque strophe rime avec le **troisième** vers de cette même strophe tandis que le **deuxième** vers rime avec le quatrième, on peut donc dire que ce sont des rimes **croisées**.

### Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur

Victor Hugo, 1856

## Interrogation sommative 5 - La musique d'un poème

Signature :

/8

Il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie et pratique :

Autoévaluation : /8

Points obtenus : /8

- a. Lisez le poème « Jeu de mains » et ensuite, complétez le petit texte ci-dessous (+1 par bonne réponse).

Le poème « Jeu de mains » comporte 4 strophes de 4 vers (ce sont des **quatrain**s). Chaque vers compte 6 pieds (=ce sont des **sizain**s). Le premier vers de chaque strophe rime avec le **troisième** vers de cette même strophe tandis que le **deuxième** vers rime avec le quatrième, on peut donc dire que ce sont des rimes **croisées**.

### Jeu de mains

Ta main est une feuille  
Ouvrte aux quatre vents  
Elle attend qu'on la cueille.  
Pour se donner souvent

Ta main est une étoile  
Aux lumineuses branches  
Qui sait ce qu'elle dévoile  
En sortant de sa manche

Ta main est une fleur  
Un fragile bouquet  
Ses doigts ont le bonheur  
D'aller comme un archet

Ta main est le bandeau  
Décochant l'arc-en-ciel  
Y a-t-il plus bel oiseau  
Pour fuir à tire-d'aile.

Claude Haller, 2012

## Interrogation formative 6 - Les figures de style

Signature :	/14
-------------	-----

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :	Autoévaluation : /6
	Points obtenus : /6

- a. Complétez le texte lacunaire ( /5) grâce aux mots proposés ci-dessous et donnez un exemple de comparaison ( /1).

explicite – comparatif – miroir – comparant – comparé

La comparaison met en 1) **miroir** deux éléments (mots ou groupes de mots) et utilise le second élément pour représenter de façon plus concrète, plus 2) **explicite** le premier. On peut parler de comparaison lorsque figurent un 3) **comparé**, un 4) **comparant** et un terme les reliant, appelé 5) **comparatif** (tel, comme, ainsi que,...).

Exemple : **Cet homme est bête comme ses pieds.**

2. Pratique	Autoévaluation : /8
	Points obtenus : /8

- a. Voici une comparaison. Repérez le comparé (/1), le comparant (/1) et le comparatif (/1). /3

	Comparé	Comparant	Comparatif
Cet enfant est blanc comme un cachet d'aspirine	Cet enfant	Un cachet d'aspirine	Comme

- b. Classez les expressions ci-dessous dans la colonne adéquate (+1 par bonne réponse). /5

c'est un cochon - ce vieillard avance telle une tortue – la mer est comme un miroir – quelle langue de vipère – il est futé comme un renard

Métaphores	Comparaisons
-c'est un cochon ! -quelle langue de vipère !	-ce vieillard avance telle une tortue -la mer est comme un miroir - il est futé comme un renard

## Interrogation sommative 6 - Les figures de style

Signature :	/14
-------------	-----

Pour chaque partie du test, il vous est demandé de vous autoévaluer.

1. Théorie :	Autoévaluation : /6	
	Points obtenus : /6	

- a. Complétez le texte lacunaire ( /5) grâce aux mots proposés ci-dessous et donnez un exemple de métaphore ( /1).

image – implicite – comparant – comparé – comparatif

La métaphore rapproche, un 1)**comparé** et un 2)**comparant** mais à la différence de la comparaison, elle ne fait pas appel à un 3)**comparatif**, rendant le lien qui les unit 4)**implicite**. La métaphore est une 5)**image** qui remplace une idée.

Exemple : **Mettre de l'eau dans son vin.**

2. Pratique	Autoévaluation : /8	
	Points obtenus : /8	

- a. Voici une comparaison. Repérez le comparé (/1), le comparant (/1) et le comparatif (/1). /3

	Comparé	Comparant	Comparatif
Elle est belle comme une princesse	Elle	Une princesse	Comme

- b. Classez les expressions ci-dessous dans la colonne adéquate (+1 par bonne réponse). /5

il tremble comme une feuille - il a un cœur de pierre - il a des doigts de fée - il est malin comme un singe - il a les yeux bleus comme l'océan

Métaphores	Comparaisons
il a un cœur de pierre il a des doigts de fée	il tremble comme une feuille il est malin comme un singe il a les yeux bleus comme l'océan

